

# Art & Décoration

N°538/JANVIER-FÉVRIER 2019

DESIGN  
LES ÉTAGÈRES  
FONT  
LE DÉCOR

## Osez le *changement!*

Créer son espace banquette  
Jouer les papiers peints romantiques

COUSSINS,  
PLAIDS, TAPIS...  
RECHAUFFONS  
LA MAISON!

QUEL STYLE  
POUR VOTRE  
TEA TIME?

MEGÈVE CHIC MAIS AUTHENTIQUE

M 05505 - 538 - F: 4,60 € - RD



EN HAUTE-SAVOIE

# Chalet AVEC VUE

Imaginée pour un couple de Parisiens féru d'art contemporain et d'architecture, cette maison familiale s'affranchit des codes traditionnels et revendique des lignes épurées. Ouverte sur l'extérieur, elle profite d'un intérieur confortable et convivial.

REPORTAGE BETTINA LAFOND. PHOTOS FRENCHIE CRISTOGATIN.

Conçu par l'architecte Alireza Razavi (Studio Razavi Architecture), le chalet se compose d'un socle maçonné, surmonté de deux boîtes en bois, percées de nombreuses baies vitrées. Grâce à la sobriété des volumes et des matériaux, le projet revêt un caractère contemporain, néanmoins respectueux du style local.



**B**âtir une maison de famille à la montagne, tel est le projet des propriétaires lorsqu'ils acquièrent un terrain à Manigod, près de La Clusaz. Amateurs d'art contemporain et d'architecture, ils aspirent à un chalet moderne et ne veulent pas d'un pastiche alpin. Pour relever ce défi, ils s'adressent à l'architecte Alireza Razavi (Studio Razavi), dont ils apprécient le style épuré. Le cahier des charges tient en trois points : optimiser la vue sur la chaîne de montagnes, aménager suffisamment de chambres pour recevoir enfants et amis, mais aussi pour louer le chalet, et profiter

d'une belle hauteur sous plafond dans l'espace à vivre. Pour le reste, il a carte blanche ! L'architecte et son équipe imaginent alors une habitation tout en sobriété, qui revisite les codes du bâti manigodin : le plan de la maison est sensiblement carré ; un soubassement en dur supporte une élévation en bois et en saillie, qui protège le chalet de son toit débordant. Enfin, la terrasse est creusée dans le volume de la maison et non pas ajoutée en façade. À l'intérieur, Alireza Razavi élabore une distribution propre au *modus vivendi* familial. Le rez-de-chaussée comprend une vaste entrée qui tient lieu de sas et une première suite. Au ...

Conçue comme un sas entre l'extérieur et l'intérieur, l'entrée est aménagée pour pouvoir se vêtir ou se dévêtir aisément. L'usage exclusif de bois de mélèze apporte unité et chaleur. L'architecte Alireza Razavi a mis en valeur le poteau porteur en l'habillant d'une peinture foncée et d'une épaisse tablette en bois.



Au dernier étage, la pièce à vivre décloisonnée réunit cuisine, coin repas et salon. Confort et design, le mobilier privilégie les matières naturelles (cuir, laine et bois). Fauteuils en cuir « Spanish Chair », design Børge Mogensen (années 1950), Fredericia. Peaux de mouton, Auskin. Lampadaire à bras, chiné. Suspension, Ebb & Flow. Table basse vintage en céramique, design Roger Capron, chinée. Sur la cheminée (Bodart & Gonay), chandelier cerf en bronze, chiné aux puces. Diffuseur de parfum, Bougies la Française. Sur la table, coupelles en métal doré, Tom Dixon, et oiseaux en bois, Normann Copenhagen, le tout sur Good-designstore.com, Chandeliers, Ikea.

*Les immenses ouvertures, sans allège  
ni retombée, donnent l'impression  
que l'espace se prolonge à l'extérieur.*

Cosy, le salon cathédrale, tout de bois vêtu, profite d'une hauteur sous plafond de plus de 4 mètres au faîtage. Selon les souhaits de l'architecte, la lumière et le volume vont crescendo à chaque étage, jusqu'à trouver leur apogée dans la pièce à vivre. Canapé, Hay chez Le Cèdre Rouge. Fauteuils en cuir « Spanish Chair », design Børge Mogensen, Fredericia. Chaise longue en acier et corde « Flag Halyard », design Hans J. Wegner, PP Møbler. Étagère vintage, sur Design-market.fr. Applique, Luminaires Serge Mouille. Peaux de mouton et coussins en laine longue, Auskin. Autres coussins, Ars Tela. Au mur, aquarelle de Nicolas Dubreuille (galerie Envie d'Art).



*Bois blond, peaux de mouton et touche vintage...  
Il flotte ici comme un parfum scandinave.*

1. Aménagée contre la façade nord, la cuisine (Schmidt) exploite la pente du toit pour optimiser l'espace et multiplier les rangements. De part et d'autre de la table, deux bancs prennent peu de place et permettent de circuler facilement (le tout, Heerenhuis). Chaises vintage finlandaises, suspension, pichets et photophores, chinés aux puces. Théière, Degrenne.

2. Posé comme un carrelage, le bardage en mélèze rythme les parois. L'aspect du bois, avec veinures et nœuds apparents, évite la monotonie. Clin d'œil local, un trophée de cerf est l'invité d'honneur du coin repas.

## EN HAUTE-SAVOIE

Les salles de bains ont toutes été conçues dans le même esprit et avec les mêmes matériaux : du bois et un élégant carrelage en grès cérame (« Norr », Mirage) qui imite la pierre à la perfection. Miroir, AYTM. Vasque, Atape.



Nichés dans un écrin de bois, deux lits superposés forment un nid douillet. Portemanteau « Hang it All », design Charles & Ray Eames, et table d'appoint « Prismatic », design Isamu Noguchi, le tout, Vitra. Plaids, Linum et Ars Tela.

### *Partout dans le chalet, fonctionnalité et confort s'allient dans une apparente simplicité.*

... premier étage se trouvent cinq chambres et trois salles de bains, tandis que le dernier niveau accueille une pièce à vivre. Là, dans un vaste volume sous toiture, l'architecte a conçu un plateau d'un seul tenant, divisé en différents espaces : cuisine et coin repas, terrasse abritée, salon. « J'ai volontairement limité les ouvertures au nord, à cause de la proximité de la pente et de l'absence de vue », confie l'architecte. Celles-ci se concentrent donc sur la façade exposée plein sud. De larges baies vitrées dévoilent un point de vue unique sur les montagnes et laissent entrer le soleil qui éclaire et chauffe naturellement la pièce. Une partie

des sols, murs et plafonds est habillée de mélèze, comme en façade. En utilisant peu de couleurs (du gris et du noir), l'architecte a laissé une totale liberté aux propriétaires pour leur décoration. Ces esthètes se sont entourés de belles pièces de mobilier et de luminaires, des rééditions ou des objets des années 1950, ainsi que des créations d'aujourd'hui, réchauffées de tapis, de peaux de mouton, de plaids et de coussins douillets. Restait à donner un nom au chalet. C'est l'un des fils de la famille qui l'a trouvé : « Barma », qui signifie abri en savoyard. ■

Pour louer le chalet, rendez-vous sur [www.chaletbarma.com](http://www.chaletbarma.com)

CARNET D'ADRESSES PAGE 184

Rejoignez-nous sur  
[www.facebook.com/artetdeco](https://www.facebook.com/artetdeco)