

La Parisienne Headquarters

La Parisienne Headquarters

studio razavi architecture

2015



Architektur **studio razavi architecture** Baujahr **2015** Fläche **700 m²** Bauherr **La Parisienne** Standort **Paris** Beteiligte Berater **the boson project**
Generalunternehmer **EGIP** Holzbauteile **PRIME** Fotografie **Olivier Martin Gambier**

architecture **studio razavi architecture** year of construction **2015** area **700 m²** client **La Parisienne** location **Paris** consultants involved **the boson project**
general contractor **EGIP** wood components **PRIME** photography **Olivier Martin Gambier**

In Paris schufen *studio razavi architecture* einen alternativen Arbeitsraum im Ausbau einer Etage für die Versicherungsgesellschaft *La Parisienne*. In Zusammenarbeit mit dem jungen Beratungsunternehmen *the boson project*, deren Schwerpunkt auf der Etablierung neuer Kulturen und Arbeitswelten liegt, wurde ein Konzept mit dem Anspruch auf ein friedliches, durchsichtiges und erfrischendes Raumgefühl entwickelt. Der Ausbau der Arbeitsetage eines Stahlkonstruktionsgebäudes aus dem 19. Jahrhundert reagiert auf den Wunsch nach interaktiven und modernen Arbeitspraktiken, die spontane Interaktion erlauben und bestehende strukturelle Elemente in den Entwurf einfließen lassen.

Das Projekt basiert auf zentralen Komponenten die als Kernstück verschiedener Arbeitsstationen dienen und Bewegung sowie Kommunikation im Raum fördern. Über eine Vielzahl von Arbeitsknoten mit verschiedenen Teams, die aufgrund ihrer Arbeitsverfahren unterschiedliche Grade der Privatheit gewährleisten müssen, wird die Multiplikation der offenen und geschlossenen Strukturen in sich verknüpft. Die neu geschaffenen Verbindungen resultieren in alternativen Strömungsmustern, die durch die Anordnung der Raumeinheiten gesteuert werden können und die Individualität einzelner Zonen sowohl in privaten als auch in öffentlichen Bereichen bewahren. Ziel ist es, bei den MitarbeiterInnen positive Energie zu erzeugen und angenehme Erfahrungen durch die freigestellte Aneignung von Arbeitsräumen zu sichern.

In der Mitte der Etage bieten »program islands« Platz für Rezeptionen, »Stand-up-Tagungsräume« und Lagerung. Mittig zentriert gewährleisten die Inseln eine gleichmäßige Verteilung aller Arbeitsbereiche um den Kern herum und umhüllen so die Struktur des Bestands. Anhand der Positionierung und Durchlässigkeit der Raumelemente wird trotz der räumlich dichten Struktur eine tiefe natürliche Belichtung ermöglicht. Zusätzlich widmen sich etwa 20% der gesamten Bürofläche der Ruhe und kollektiven Versammlung. Ein Materialwechsel markiert die Gemeinschaftsflächen und unterstreicht die Zonierung des lockeren räumlichen Gefüges.

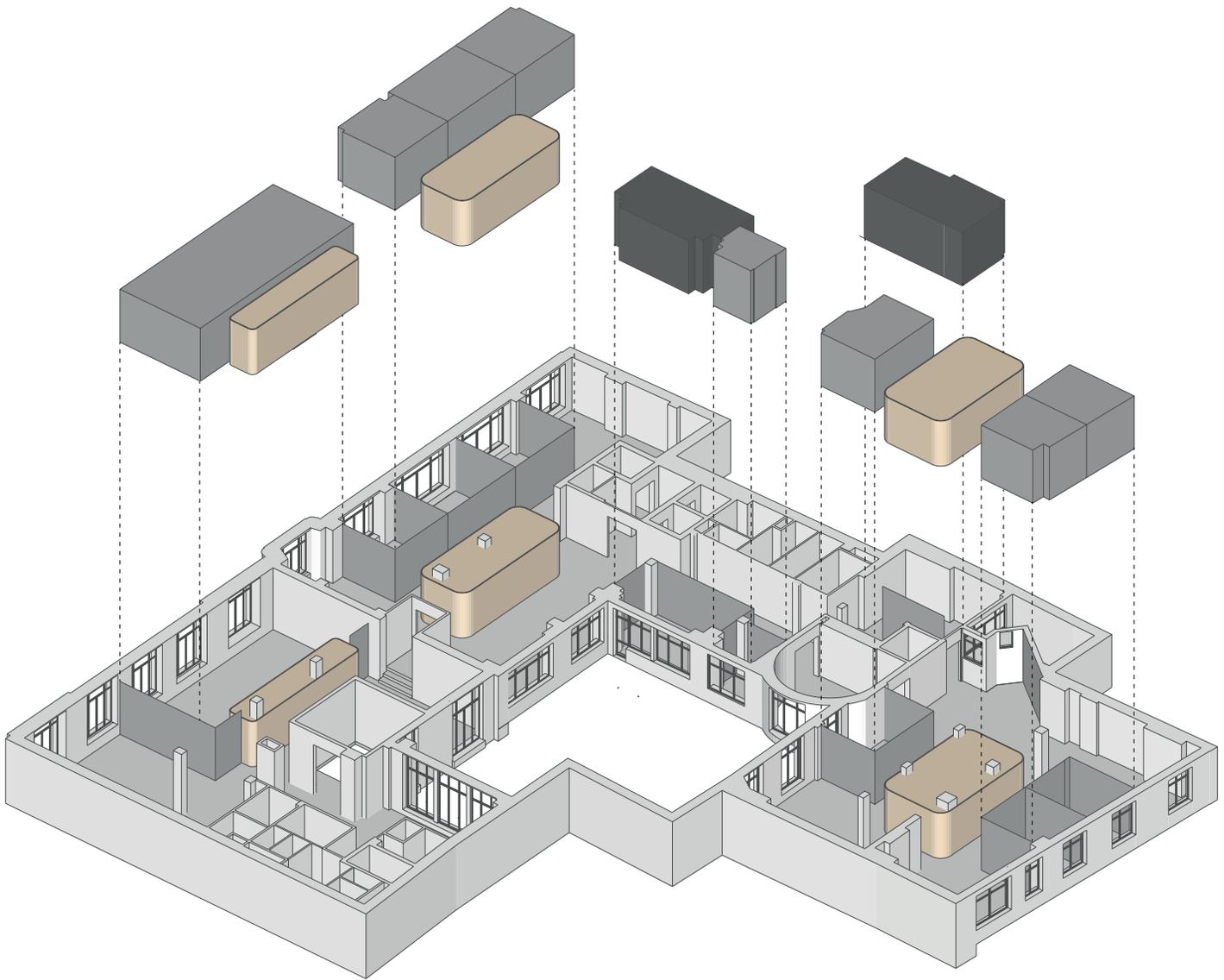
Durch die ungewöhnliche Kombination aus Holz, Teppich und Glas für die Büroflächen wird die Kernidentität des Entwurfs geschaffen. Die Unvollkommenheit des Kiefernholzes als visuelles und sensorisch qualitatives Element kontrastiert die matte Farbgebung des grauen Teppichbodens und die Transparenz der Verglasungen. Die leichte Identifizierung mit dem Material vermittelt auf subtiler Ebene ein Gefühl von Häuslichkeit. Sie unterstreicht die Firmenphilosophie, durch die Fügung der Räume als Zusammenschluss eines offenen großen Raums, die klassische hierarchische Ordnung von Büroflächen aufzulösen. Hierin zeigt sich der Anspruch der ArchitektInnen, die Gestaltung von Arbeitswelten durch signifikantes Ambiente und bewusste Materialwahl umzusetzen.

Studio razavi architecture created an alternative workspace during the extension of a level for the insurance company *La Parisienne* in Paris. In cooperation with the young consultancy company *the boson project*, that puts its main emphasis on establishing new cultures and worlds of work, a concept with a claim to a peaceful, transparent and refreshing spatial atmosphere was developed. The extension of a steelworks' level from the 19th century reacts to the request for interactive and modern working practices that allow spontaneous interactions and include existing structural elements in the planning stage.

The project is based on central components which serve as crucial parts of different work stations and support movement and communication in the room. Through a multitude of working junctions with various teams, which have to guarantee due to their working procedures different degrees of privacy, the multiplication of open and closed structures is tied together. The newly created connections result in alternative flow patterns which are controlled by the arrangement of the space units and guard the individuality of single zones in the private and public areas. The goal is to cause positive energy among the employees and secure pleasant experiences thanks to the optional choice of workspaces.

In the middle of the level, »program islands« offer space for receptions, »stand-up-conference rooms« and storerooms. The centered islands guarantee an equal distribution of all working areas around the center and envelop the structure of the stock. On the basis of the positioning and the permeability of the spatial elements a deep natural exposure is made possible notwithstanding the spatially dense structure. Additionally, 20% of the entire office premises are dedicated to silence and collective gatherings. A change of material marks the collective areas and emphasizes the zoning of the loose spatial structure.

The unusual combination of wood, carpet and glass in the office premises create the design's central identity. The imperfection of the pine wood as a visually and sensorily qualitative element contrasts the matt coloration of the grey fitted carpet and the transparency of the panes of glass. The slight identification with the material conveys in a subtle way a feeling of domesticity. It emphasizes the company's philosophy to disband the office premises' classical hierarchical order through the assembly of the rooms to one open large room. This shows the architects' intention to design a world of work characterized by a significant ambience and a meticulous choice of material.



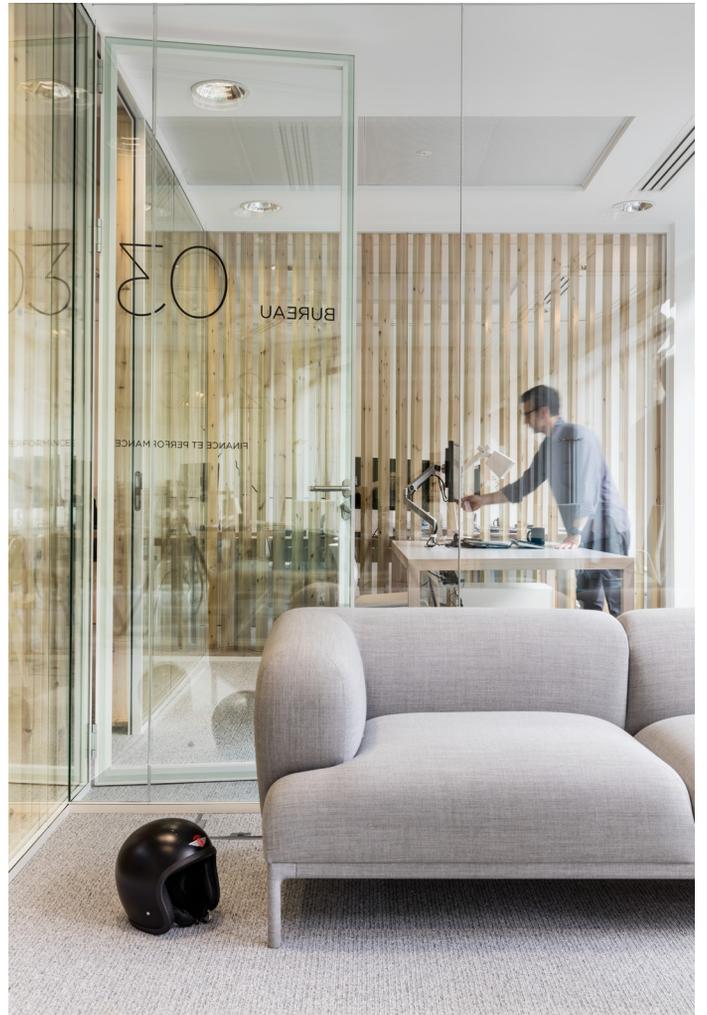
02

02 Der Entwurf basiert auf zentralen Komponenten die als Kernstück verschiedener Arbeitsstationen dienen und Bewegung sowie Kommunikation im Raum fördern. **03** In der Mitte der Etage bieten »program islands« Platz für Rezeptionen, »Stand-up-Tagungsräume« und Lagerung. Mittig zentriert gewährleisten die Inseln eine gleichmäßige Verteilung aller Arbeitsbereiche um den Kern herum und umhüllen so die Struktur des Bestands. **04** Anhand der Positionierung und Durchlässigkeit der Raumelemente wird trotz der räumlich dichten Struktur eine tiefe natürliche Belichtung ermöglicht.

02 The design is based on central components which serve as crucial parts of different work stations and support movement and communication in the room. **03** In the middle of the level, »program islands« offer space for receptions, »stand-up-conference rooms« and storerooms. The centered islands guarantee an equal distribution of all working areas around the center and envelop the structure of the stock. **04** On the basis of the positioning and the permeability of the spatial elements a deep natural exposure is made possible notwithstanding the spatially dense structure.



03



04



05

05 Über eine Vielzahl von Arbeitsknoten mit verschiedenen Teams, die aufgrund ihrer Arbeitsverfahren unterschiedliche Grade der Privatheit benötigen, wird die Multiplikation der offenen und geschlossenen Strukturen in sich verknüpft. **06** Die Unvollkommenheit des Kiefernholzes als visuelles und sensorisch qualitatives Element kontrastiert die matte Farbgebung des grauen Teppichbodens und die Transparenz der Verglasungen. Die leichte Identifizierung mit dem Material vermittelt auf subtiler Ebene ein Gefühl von Häuslichkeit. **07** Etwa 20% der gesamten Bürofläche widmen sich der Ruhe und kollektiven Versammlung.

05 Through a multitude of working junctions with various teams, which have to guarantee due to their working procedures different degrees of privacy, the multiplication of open and closed structures is tied together. **06** The imperfection of the pine wood as a visually and sensorily qualitative element contrasts the matt coloration of the grey fitted carpet and the transparency of the panes of glass. The slight identification with the material conveys in a subtle way a feeling of domesticity. **07** Approximately 20% of the entire office premises are dedicated to silence and collective gatherings.



06



07