AD

JUNIO 2017
ESPAÑA Nº125
4 €

ARCHITECTURAL DIGEST. LAS MEJORES CASAS DEL MUNDO

¡Ponla GUAPA!

REPARA, añade, RENUEVA, cambia...
Tu casa PIDE una CURA de BELLEZA

MilÁn 2017
Lo mejor de la gran *PASARELA* del mueble

Cemento, piedra y madera, los materiales del momento para un **BAÑO DE GLORIA**

ALIANZA *francesa*

Blanco y negro, rayas, papeles panorámicos y guiños a Mondrian. Y además, la mano culta y sutil del arquitecto Alireza Razavi en este piso parisino de 1830 para una familia americana.

ESTILISMO: SARAH DE BEAUMONT

TEXTO: IAN PHILLIPS

FOTOS: STEPHAN JULLIARD

En el cuarto de estar, papel pintado de *Zuber*, sofá *Ghost* de Paola Navone para *Gervasoni* y mesa hecha con un tronco con bandejas de India Mahdavi y jarrón de Antoinette Faragallah, en *Chahan Gallery*, como la butaca blanca de Federico Munari. Sillas de ratán de los 60 de *Rohé Noordwolde* y lámpara *Formakami* de Jaime Hayón para *&tradition*.

En la otra página:
En el mismo espacio, enfrente, sobre la chimenea original de mármol, lámpara de Wouter Hoste y jarrones de *Hedwig Bollhagen*, todo en *Galerie Patrick Fourtin*.

En el salón, sofá *LC3* de Le Corbusier reeditado por *Cassina* con cojines de *Lindell & Co*, butacas francesas de los 30 de *Las Pulgas* con cojines de *Caravane*, mesa *TS* de *GamFratesi* para *Gubi* con platos de latón de Tina Frey, en *Anne Jacquemin Sablon*, lámpara de Serge Mouille y alfombra marroquí. La dueña conservó las molduras, escayolas y carpinterías de la casa.

Es un ejemplar CLÁSICO *del viejo París.*
Molduras haussmanianas y parquets PALACIEGOS
con un ENFOQUE
MODERNO
y diseño LOCAL.

En el comedor, sillas *Standard* de Jean Prouvé para *Vitra* y, en los extremos, *Nagasaki* de Mathieu Matégot reeditadas por *Gubi*. Jarrón *Void* de Jeremy Maxwell Wintrebert, en *Anne Jacquemin Sablon*, y lámpara de Serge Mouille. En la otra página: En el salón, consola *Cottos* de Jean-Louis Deniot para *Pouenat* con jarrones de Sophie Dries. En la pared, *Lune Blanche* de Denis Perrollaz, en *Anne Jacquemin Sablon*. El suelo de parquet es el original del siglo XIX.

AUGUSTE
PARIS Avant-Après

En el dormitorio principal, estantería a medida inspirada en la serie de pinturas *New York City* de Mondrian. Entre los objetos hay cerámicas de Sophie Dries y Ettore Sottsass, un jarrón blanco de arcilla (izda.) de Túnez y la escultura *Nautilus* de acero (dcha.) de Nicolas Desbons, en *Anne Jacquemin Sablon*. Silla *Harp* de Jørgen Høvelskov para *PP Møbler*, colcha de algodón, en *The Conran Shop*, y alfombra de cáñamo.

E

n cuestiones de interiorismo, la dueña de este piso parisino de 230 m², una editora de revistas americana, lo tiene bien claro. Es fan de las rayas ("Si las veo, estoy perdida, siempre voy a ir a por ellas") y del blanco y negro ("Una combinación de colores infinitamente chic y atemporal"). Tiene debilidad por las alfombras marroquíes, porque hacen una habitación más acogedora, y aconseja que nunca se debe decorar una casa sin incorporar algo italiano. También ama París. Fue criada allí hasta los 15 años ("Mi padre era aventurero y nos mudamos") y más tarde vivió otros diez con su esposo, banquero de inversión, y sus tres hijos. Cuando la pareja decidió regresar a Nueva York quiso mantener una sede en la Ciudad de la Luz, y que fuera céntrica. Así, sus hijos juegan al fútbol en el Jardín de las Tullerías y ella adora ir al cercano *Palais Royal*. Tenían otro requisito más: que la casa fuera muy francesa. Situada en un edificio señorial de 1830 que durante décadas perteneció a los descendientes del poeta Paul Valéry, tiene todos esos detalles clásicos arquitectónicos: chimeneas de mármol, escayolas, carpinterías, muros panelados e increíbles molduras de techo. Pero lo más excepcional es el suelo de parquet de las dos salas de estar adyacentes, cuyas tablas crean patrones geométricos. "Estaban destinados a ser vistos", observa Alireza Razavi, el arquitecto de origen iraní contratado para supervisar la renovación. "Tienen carácter y su factura artesanal indica que este no es cualquier apartamento. Sin embargo, no se conservaron bien. Cuando caminabas sobre ellos, se levantaban". Por lo tanto, se vio obligado a reemplazar alrededor del 30% por una tarima contemporánea. Asimismo, las persianas se lijaron para revelar su madera cruda y el artista Séverine Lépine pintó las paredes en un blanco con efecto lavado inspirado en las *boutiques* de *Martin Margiela*. Razavi transformó la parte trasera, una serie de cuartos destartalados como celdas, en una *suite* principal con una estantería cuyas puertas rojas, negras y amarillas están inspiradas en la serie de pinturas constructivistas *New York City* de Mondrian (un guiño a los orígenes de los propietarios) y un baño de rayas blancas y negras. Muchos de los muebles son galos y fueron elegidos con la ayuda de la decoradora Sylvie Acker: hay asientos de diseñadores icónicos como Charlotte Perriand o Jean Prouvé, lámparas de Serge Mouille o Constance Guisset y muchos tesoros hallados en *Las Pulgas*, como unas sillas de mimbre de los años 50. También un tronco de árbol que sirve de base para la mesa del salón y que Acker encontró en un bosque a las afueras de la ciudad. Pero probablemente el elemento más llamativo es el papel panorámico de *Zuber* que representa árboles, montañas, un castillo encaramado en una colina y un viaducto. Para Razavi sirve como punto focal de la perspectiva que une las estancias en el área delantera del apartamento. Para la propietaria, "aporta inmediatamente una elegancia muy francesa". Elegante es sin duda una buena palabra para describir el espacio en su conjunto, aunque también tiene algo de bohemio. Esto es en parte porque ella procuró evitar que fuera demasiado formal. "Lo francés puede llegar a ser muy recargado, y yo no quería eso". Llamar a Razavi fue su mejor decisión. "Tiene un amor absoluto por lo viejo –continúa–, y sin embargo, al mismo tiempo, es tan pulcro y racional que sus proyectos nunca se ven demasiado sofisticados. Trabajar con él ha sido muy fácil, el proceso más indoloro que jamás he vivido". Desde luego, su mano limpia, pulida y culta está presente, y mucho. *www.studiorazavi.com*

En la cocina, proyectada por *Bulthaup* con el sistema *b3* en roble e isla de acero inoxidable, taburetes de *Tolix*, lámpara *Vertigo* de Constance Guisset *para Petite Friture* y jarra y vasos de Murano, todo en *The Conran Shop*.
En la otra página:
En el baño principal, revestido con mosaico de *Bisazza*, bañera de *Victoria & Albert Baths* y grifo de *Vola*.