

AD

№ 7 (141) ИЮЛЬ 2015

ISSN 1683-2086



9 771683 208021

15007



ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА

52

ИДЕАЛЬНЫЕ

КУХНИ

ДИЗАЙНЕРСКИЕ
БРЕНДЫ
ГЕРМАНИИ



Выбор
ЛУЧШИХ КОВРОВ

УСАДЬБА В РОССИИ • ДОМ В КАЛИФОРНИИ • КВАРТИРА В ПАРИЖЕ

AD

ИНТЕРЬЕРЫ

100

Кухня-столовая с расписными стенами в парижской квартире, оформленной декоратором Алирезой Разави.



Квартира со спецэффектами в Париже и еще семь проектов, авторы которых не стесняются в выборе выразительных средств, — в Англии, Америке, России и Австралии.

Фрагмент гостиной. Картина Woman I художника Кристофа Рукхеберле. Кушетка, Arflex. Ковер Criterion из коллекции Chroma, Tai Ping.



Генеральный ШТАБ

Декоратор Алиреза Разави переделал бывшую квартиру французского генерала под нужды обычной семьи.

ТЕКСТ: ИЗН ФИЛЛИПС ФОТОГРАФ: СТЕФАН ЖУЛЬЯР



Кухня. Посуда на столе,
JL Coquet. Стулья по ди-
зайну Гарри Бертойи, Knoll.
Деревянные подсвечники,
Moissonnier. Вазы куплены
в галерее Sentou.



Прихожая. На стальной консоли скульптура Worldview Model III Оттмара Хёрля. Керамическая плитка. Kalebodur. Велосипед. Cyclops.



Гостиная. Датские кресла 1960-х годов. Диван Arne II, дизайнер Антонио Читтерио, B&B Italia. Подушки, India Mahdavi. На плексигласовом столе — скульптура из МДФ Жюльена Брюне из галереи Patrick Fourtin.

Квартира площадью двести сорок квадратных метров недалеко от парка Монсо в Париже раньше принадлежала генералу военно-воздушных сил Франции Пьер-Мари Галлуа. Он дружил с известными французскими политиками XX века, часто приглашал их в гости. Выйдя в отставку, Пьер-Мари затеял дома ремонт: повсюду появились фрески, искусственный красный мрамор в прихожей, а в комнате, где сейчас находится кухня, был нарисован итальянский сад. «Квартира производила впечатление, обстановка была торжественной, но с перебором», — вспоминает хозяйка свой первый визит сюда.

Однако новым владельцам нужны были не пышные барочные апартаменты, а уютное жилье для семьи из пяти человек. Поэтому в дело вступил архитектор и декоратор, пранец по происхождению, Алиреза Разави, которого заказчица знала с детства. «Мне нравятся его работы! Он постоянно развивается: каждый проект уникален, но узнаваемый стиль все же прослеживается», — говорит она. Их дружба облегчила работу обоим. «У нас установилась такая степень

доверия, которая нечасто встречается между клиентом и декоратором», — объясняет Алиреза.

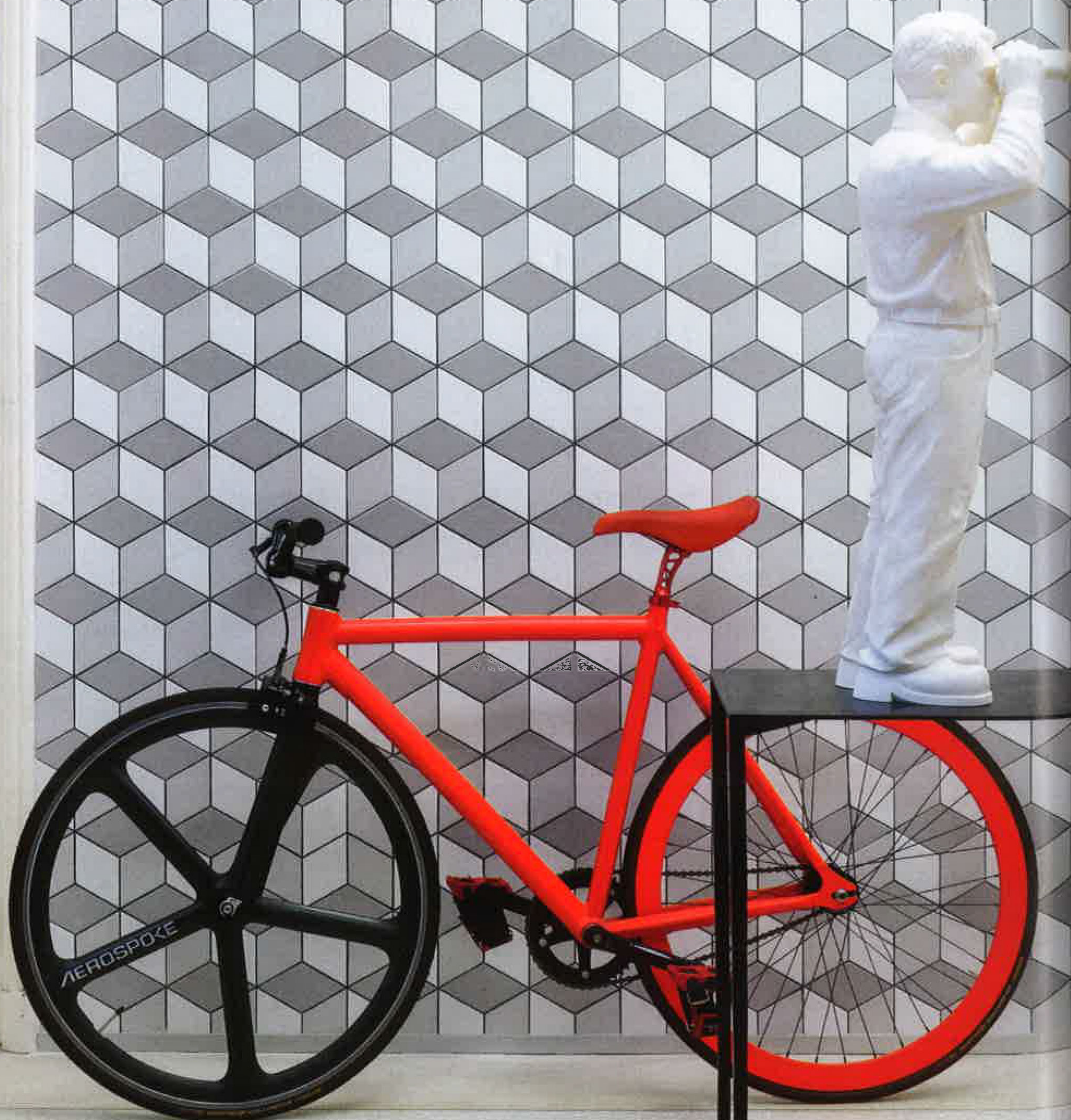
Итак, работа началась. Разави настоял на сохранении хотя бы одной фрески (видимо, для истории). А также захотел оформить одну из комнат таким образом, чтобы она ошеломляла с первого взгляда. «Я решил повторить концепцию генеральского интерьера, но в современном ключе», — объясняет он. После согласования проекта с хозяйкой решили, что вау-эффект будет производить кухня, совмещенная со столовой. Вдохновившись работами абстракционистов и концептуалистов Сола Левитта, Фрэнка Стеллы и Сары Моррис, декоратор расписал стены яркими геометрическими фигурами, а в центре помещения поставил обеденный стол, сделанный на заказ. Он состоит из практически необработанной доски кедра, покоящейся на лаконичных металлических ножках. «Древесина будет красиво стареть и даже спустя годы приятно пахнуть», — говорит Разави. Ну и впечатление, на которое рассчитывал декоратор, было достигнуто: «Каждый, кто заходит на кухню, не важно, ребенок или взрослый, застывает в изумлении», — хвастается хозяйка.

В прихожей же всех поджидает другой визуальный эффект. Под влиянием творчества современного американского художника Мэтью Барни Алиреза превратил

>

Париж

Прихожая. Серая и белая
керамическая плитка
Kalebodus ромбовидной фор-
мы уложена таким образом,
чтобы получались визуальные
объемные кубы.





Фрагмент гостиной. Полки
сделаны на заказ из вен-
герского дуба. На полке
внизу справа — антикварная
персидская ваза. Белые бу-
тылки из фарфора куплены
в магазине Virebent.



Хозяйская спальня. Стул Louis Ghost, Kartell. Полки в стене сделаны на заказ из венгерского дуба. На одной из полок винтажная ваза 1950-х. Постельное белье и подушки, Sagavape.

Архитектор и декоратор Алиреза Разави в гостиной.



“КАЖДЫЙ, КТО ЗАХОДИТ НА КУХНЮ, ЗАСТЫВАЕТ В ИЗУМЛЕНИИ — НА ЭТО МЫ И РАССЧИТЫВАЛИ”.

> помещение в сюрреалистичное пространство с кажущимся объемным декором. Такое впечатление складывается за счет использования белой и серой плитки ромбовидной формы на стенах и подвесного потолка с декоративными балками и подсветкой. “Мэтью создавал нереальные миры, в которых вещи казались обыденными, но на самом деле такими не являлись. А я взял обычную ромбовидную плитку и сложил из нее объемные кубы. Мне нравится, когда человек, присмотревшись, понимает, что эффектный декор состоит из простых деталей”, — объясняет свою задумку Алиреза. Но это не единственная вещь, которую можно заметить, если внимательно разглядывать стены: кое-где порядок укладки плитки все же нарушен. “Этим приемом я хотел показать, что ничто в этом мире не совершенно”, — продолжает декоратор. Кроме того, он хотел, чтобы входная зона резко контрастировала с классической лепниной особняка XIX века, в котором находится квартира.

В остальных комнатах квартиры все гораздо спокойнее, основным цветом выбрали белый. Разави это и требова-

лось — надо же где-то развесить картины немецких художников Ханса Беллмера и Йозефа Бойса, которые были в коллекции заказчиков. Хозяйка поддержала идею и дополнительно попросила постелить на полу в гостиной и в их с супругом спальне белые ковры. “Они создают уют и позволяют сидеть прямо на полу”, — говорит она. Мебели в квартире не очень много, но и без ковров было бы где посидеть: пара винтажных датских кресел 1960-х годов, культовая кушетка Artflex и кресло Barcelona Людвиг Мис ван дер Роэ для Knoll, диван B&B Italia.

Квартира преобразилась полностью. Декоратор избавился от всех фресок, кроме одной. Но на фасаде здания остались свидетельства художественных предпочтений генерала — два окна-обманки (в одном из них за букетом красно-оранжевых цветов можно различить силуэт мужчины), а на верхнем этаже сохранилась скульптура полуобнаженной женщины. От этих следов пышной генеральской жизни так просто не избавишься. Но главное, что внутри царят спокойствие и уют — то, что надо обычной семье.



Кухня и столовая. Обеден-
ный стол выполнен на заказ.
Стулья по дизайну Гарри
Бертойи, Knoll. Светильник
Nur Gloss, дизайнер Эрнесто
Джисмонди, Artemide. Плита,
V-ZUG. Смеситель, Zecchinon.
Тостер, Russell Hobbs.