

诠释出色 DESIGN & LIVING TRENDS



前田圭介：环境与建筑共生
城市微空间之复兴
村上诠释

2016年10月 ¥20.00

ISSN 1009-9956



9 771009995604

田园之家

建筑师受摄影师邀请为其设计夏季使用的度假住宅兼工作室，纯白色的外立面起伏不平，造型简洁且线条流畅，在一望无垠的田野中显得格外俏丽和安静。



“我们所有的工作都建立在同一准则之上：建筑师只是工程实践与建筑文化的中间调和人。我们将其视作自己的建筑信念，所谓成功的设计必须建立于理性的分析以及有效的工艺技术之上。”建筑师这样说道，“我们的另一项工作便是将业主的需求转化为专业的建筑术语，再将这种专业性的语言传达给即将创造一幢新建筑的所有工作人员。”

正如建筑师所言，任何有关建筑的理论知识都是为了

给真实的建造过程提供保障和参考，脱离了真实情况，建筑只能沦为画图。在创造建筑的过程中，建筑师扮演的往往只是传达者的角色，他们通过建筑将其对于美的见解以及对于生活的畅想传递出去。

这幢安静的伫立于田野之上的白色住宅，是Studio Razavi Architecture为一位摄影师专门打造的，住宅的主要功能是为摄影师及其家人提供一个夏日避暑及工作生活

对页及本页：这幢住宅就像镶嵌在田野里的白色珍珠，在朝晖和夕阳的映照下散发出荧荧莹莹光辉。住宅被划分为两个部分，主体部分作为家庭成员的生活场地来使用，另一部分则是摄影师的工作室。





Alireza Razavi (1970)
Studio Razavi Architecture
创始人

项目名称: House For A Photographer
建筑设计: Studio Razavi Architecture
项目方案: Single Family Home & Studio
地点: Bretagne (France)

摄影: Olivier-martin Gambier

的场所。“业主希望自己能拥有一幢结构简单的房子，可以让光线自由地射入室内。当人身处室内的时候，仍然可以与周围的田野环境产生互动，而不是被封锁在一幢住宅里面，丧失了与外界的联系。” Alireza Razavi解释说。

整幢住宅如同一个多变的白色几何体，时而平缓时而尖锐，既有简洁流畅的线条，又有高低起伏的立面，在视觉上营造出一种丰富的错落感。住宅开放直面一片生机勃勃的田野，并没有特别设置围栏和高墙将住宅区与田野分离，而是采用一种更为轻松舒适的方式，让住宅完全暴露于田野之中，达成建筑与环境、人与环境的和谐与统一。

“业主的另一要求便是希望自己能够拥有一间足够大的独立工作室，我们听取业主的要求，并且思考如何设计空间的结构，才能实现业主的想法。后来我们在住宅的侧翼构筑出一个V形空间，它既是住宅主体的延伸，同时也是独立的，结合有效的开窗设计，将温暖的阳光引入这个V形空间里。”建筑师说道。

建筑以两个体块组合而成，并将其放置于场地的东北角，为室外活动留出更大的空间。同时所有窗户面向南方和



西方，尽量延长自然光线进入室内的时间。主体部分呈扇形，内部空间由入口逐渐向外打开，为建筑提供更多的可用面积、空间和光线。建筑主体外的部分被设置成摄影师的个人工作室。为了保证住宅的个人起居室和工作室的空间最大化，建筑师将浴室的面积压缩至最低，并将一些功能上可以合并的空间放置在同一区域内，比如餐厅、客厅便被建筑师合二为一。高低起伏的屋顶成为建筑的亮点，精心设计的立面高度让人不断产生视错觉。从南侧看去，建筑似乎只有一层高，其它部分都被巧妙地隐藏起来。同样，站在田野回头看，构成建筑的四面墙体互相垂直而立，凝望久了便会让人产生这是一个连续平面的错觉。

“我们将景观窗开在不同高度的位置上，这样人们从不同的窗户望出去看到的风景也会有所变化。另外我们在入口处也有别出心裁的设计，入口通道的颜色偏深，宽度较窄，当人从入口走进来时，随着脚步的深入和逐渐加强的光线，会带给人一种豁然开朗的感觉。”建筑师这样说道。住宅的公共空间拥有两面相互垂直的落地玻璃门，门外是铺设着地板的平台，平台直接与田野相融。

化繁为简，简单之中又存在着建筑逻辑，这些组合在一起便成为一个十分有趣的探索过程，相信这也是建筑师们钟爱建筑设计的原因之一。纯白的住宅与四周质朴的田野共通构成了一幅优美的画作，执笔者便是建筑师，将功能与美感熔于一炉，不多添一笔也绝不少画一横。

对页及本页：室内空间简洁清爽，大片的落地窗可以让人一览窗外迷人的景色，又因为这些窗户的高度和大小不同，导致人眼看到的景色也不尽相同，为空间增添了一抹趣味性。

