

美国Better Homes & Gardens 始创于1902年

美好家园 Better Homes and Gardens®

独家呈现
提升花境
的艺术色彩
Beautiful Gardens

好家 好园 好生活

www.bhgmag.com.cn

N°107 - 2015 4月刊

人民币20元 港币30元

浮生若梦
墙画艺术公寓

王洁&喜见
传统文化的宁静与回归

郑仕樑
戏剧魅影中的阁楼之家

转转会春日派对

食色艺术盛宴

ISSN 1673-9426



ISSN 1673-9426 (国际标准刊号) CN42-1765/GO (国内统一刊号) 邮发代号 2-928

INDOORS

BETTER HOMES & GARDENS 家居



美家经典 浮生若梦 墙画艺术公寓 加泰罗尼亚的老屋美颜记 在乡下 重拾被遗忘的美好 戏剧魅影中的阁楼之家
生活家 Yixin 东方情怀的现代表达 王洁&喜见 传统文化的宁静与回归
美家派对 转转会春日派对 食色艺术盛宴



MURAL MARKS

浮生若梦

墙画艺术公寓

编辑·吴楠 撰文·Ian Phillips、小刀 摄影·Stephan Julliard (Tripod Agency) 版式设计·杨毅
这是一套既有惊艳一面又有平静一面的公寓，它的主人不喜欢公寓里的壁画造成的幽暗氛围，但鉴于壁画的历史，和设计师商量后决定用其中的一个房间延续并创新这种装饰手法——他们选中了厨房，同样具有新艺术表现力的还有门厅。



客厅倚墙摆放的是 Christoph Ruckhäberle 的油毡浮雕画，作品名为《女人》。

树脂玻璃咖啡桌上的雕塑来自 Patrick Fourtin 画廊，于 2011 年创作，作者是 Julien Brunet。

Tai Ping 的“Criterion”系列地毯在白色底色的地毯中央晕染开，出现得恰到好处。



成就公寓天马行空造型的正是伊朗裔法国设计师Alireza Razavi，公寓的女主人从小就很崇拜Alireza的才华，她对Alireza的信任给予了设计师大胆发挥的空间，设计出一个完全颠覆想象的居室。



白色的背景能很安静地衬托空间里陈列的艺术品，Geneviève Claisse 的丝网印刷画的跳脱色彩令人印象深刻，试想如果将同样的画置于花哨的背景下，可能会失去现在的效果。



有别于常规的书架形式，设计师用匈牙利橡木打造了一系列长长短短的单元格，使紧凑的书籍陈列变得有了视觉间隔。净白简单的瓷器陈设赋予空间更多自在呼吸，Virebent的瓶器素白里透着法式的活泼风趣。

巴黎蒙梭公园附近一处公寓的女主人依旧清楚地记得她第一次参观这套公寓时的情景，公寓的资质不可能不令前来看房的人动心。它原属于一位名叫Pierre Marie Gallois的法国空军上将，Gallois上将被认为是法国的“反对核武器之父”，他热爱和平，在他退休后曾邀请过许多20世纪伟大的法国政治家到他的公寓做客。当时240平方米的公寓几乎全部被壁画装饰，门厅里有一幅红色人造大理石形成的图案，而现在已经是厨房的位置以前有一幅意式花园景象的壁画。它们的确赋予公寓不少特色，但同时有点让人感到压抑和紧张。

疯狂墙画艺术 窥见几何的美丽

公寓的现任女主人有三个孩子，为了把公寓改造得更适合家庭居住，她邀请伊朗裔法国设计师Alireza Razavi主持公寓的改造。Alireza是女主人从小到大的偶像，她热衷于Alireza设计的一切。他的设计在不断地演变，但是每个项目都很有特点，在今天看来十分与众不同。两人之间的投缘与默契促使改造工程快速推进，女主人相信Alireza会给自己带来意想不到的结果，让她和孩子们有一个特立独行的家。

Alireza想在公寓里保留至少一幅原始壁画，他设想将Gallois上

砖红色的沙发出自意大利设计界的“奇女子”Cini Boeri之手，1972年她为Arflex设计了这款作品。Cini一直很关注生活中的人体尺度，将人们的日常需求作为自己的设计出发点，因此她的作品不仅美观而且经济。最为人们所熟知的设计是Fiam公司用整块有机玻璃切割制成的幻影椅（Ghost）。





汲取了各位艺术大师的精髓，厨房的墙壁采用了前卫的墙画装饰，色彩鲜明、几何拼接，极具震撼效果。和经过特殊涂料处理的墙面相比，Zecchino 出品的橱柜做了高光处理，反射透进来的自然光。

餐桌由未经任何处理的雪松木打造，木头所散发出的清香气味省去了使用家居香薰的必要。木质烛台来自法国国宝级品牌 Moissonnier，Moissonnier 的家具素以细致的上色与讲究的雕刻著称。品牌的创始人 Emile Moissonnier 做梦也不会料到当年在自家花园里成立的工作坊能名垂后世。



将的壁画装饰元素延续下来，但要以一种更为现代的方式。他还设想至少让其中的一个房间具有惊艳的视觉效果。经商量，他们决定用厨房做尝试。美国历史上出现过不少墙画艺术大师，以概念艺术家 Sol Lewitt 为首，Lewitt 的作品或许隐隐透着疯狂，他的极简主义和概念化都是几何和线条，错乱中又有规律可循，早期的疯狂铅笔画令人印象深刻。Frank Stella 创造了许多令人赞叹不已的“过渡画”（transitional paintings）与“黑暗画”（black paintings），深受抽象表现主义影响。他是第一批运用立体画布的画家之一，20世纪80年代后，他的创作主要以浮雕画（relief pictures）为主。Sarah Morris 是

一位美籍艺术家，她的绘画以建筑物的外立面为基础，省去了多余的细节，人们通过揣摩各种符号元素的含义来解读画面内涵。Morris 擅长使用涂料绘制颜色鲜艳的抽象图形，使画面富于动感。

Alireza 从这些具有代表性的艺术家作品中汲取灵感，用明亮的糖果色在墙面上绘制了一幅几何图案交错的画面，即刻让墙面有了光彩。厨房的正中央安置了一张未经处理的雪松木打造的餐桌，照他的话说“依旧能闻到雪松木散发出的气味”。而墙画的影响力正如当初他们预想的一样，不管什么年龄段、什么样社会背景的人走进厨房，都会被这震撼的画面所吸引。



主卧室有和客厅形式类似的书架，只不过镶嵌在墙里，收纳随女主人任意组合。Philippe Starck为Kartell创作的路易斯幽灵椅能与卧室的场合完美融合，椅子的设计式样源自18世纪法国路易十五的装饰艺术风格。

超现实主义之外的平凡世界

另一处夺人眼球的空间是门厅，才华横溢的Alireza甚至将这里设计得有些超现实主义了。这一次他的灵感缪斯是美国旧金山艺术家、导演Matthew Barney，Barney是一位幻想与捏造大师，他的作品给美术界带来了奇特且变化多样的视觉冲击，在他风格独特的影像作品中世界是平行的，事物是相似的，但它们都是虚幻的。按照这个思路，Alireza想创作与19世纪古典建筑风格直接对立的风格体系——并列的图像作用却不相同。最后，这种风格展现为门厅装有背光灯的交叉菱形吊顶和灰白色瓷砖形成的看似规矩的立方体。凑近仔细看，你才会发现部分立方体被故意弄乱的玄机，设计师Alireza是想告诉大家一个道理：凡事无完美。另外，他个人非常欣赏“迟缓效应理论”，即

看似平凡老套的事物，过后你会发现它并非你所想象的那样。

相比厨房和门厅的惊艳，公寓的其他空间显得安静了许多。女主人明确要在客厅和主卧室铺白色地毯，享受随意坐在地板上的舒适。Alireza也倾向于用更为平静的空间背景来展示女主人收藏的Hans Bellmer和Joseph Beuys的素描画。精心策划过的家具陈设包括一对20世纪60年代的丹麦扶手椅、一张Artflex的卧榻、Konstantin Grcic的大理石边桌和Mies Van der Rohe标志性的巴塞罗那椅。总体上看，公寓的环境现状要比Gallois上将时期明亮通透许多。虽然室内的壁画今天已经看不到了，但是它给公寓的新装潢留下了启发和线索，激发设计师开创公寓新风尚。



Kalebodur 瓷砖拼铺出几何立体感，门厅是继厨房之后另一极具视觉冲击力的空间。德国装置艺术大师 Ottmar Horl 的作品收藏价值很高，这件名为《看世界》的树脂雕塑人物简单动作中饱含深意。Cyclope 的红色自行车从生活实用物品转变为艺术品，靠在门口十分显眼。